

# PIANO À LEVENS

Présente

**Aude FABRE, soprano**

**Serge FERAL, hautbois**

**Laurent Cyprien GIRAUD, orgue**



**Dimanche 7 juin 2026 à 17 heures**  
**Eglise Saint-Antonin**

**Œuvres de Bach, Buxtehude, Krebs,  
Marcello, Piazzola, Rheinberger, Vivaldi**

Prix des places : 15 € - Adhérents : 10 €

Moins de 20 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique : 5 €

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Ouverture des portes à 16h30 – Placement libre dans la mesure des places disponibles

Association « Piano à Levens » - Site : [www.pianoalevens.fr](http://www.pianoalevens.fr)



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



LE PORTAIL  
MUSEE CULTUREL

### **Aude Fabre, soprano, metteur en scène et directrice artistique**

Licenciée en musicologie, Aude Fabre se forme d'abord à l'alto au Conservatoire de Bordeaux, où elle obtient plusieurs prix. Elle se tourne ensuite vers le chant et remporte un Premier Prix au Conservatoire de Nice, ainsi que des distinctions aux concours internationaux de Marmande et de l'Odéon à Marseille.

Reconnue pour la pureté de sa voix, elle s'illustre dans le répertoire sacré : *Requiem* de Mozart (avec l'Orchestre Philharmonique d'Avignon et l'Orchestre National de Prague), *Messe en ut* à Antibes, *Passion selon Saint Jean* de Bach, *Carmina Burana* à Aix-en-Provence, ou encore *Gloria* de Vivaldi et *Exultate Jubilate* de Mozart avec les orchestres de Turin et de Monaco. À l'opéra, elle incarne des rôles majeurs comme Micaëla (*Carmen*), Leïla (*Les Pêcheurs de perles*), Susanna (*Les Noces de Figaro*), Adina (*L'Elisir d'amore*), ou Eurydice (*Orphée aux enfers*), se produisant notamment aux festivals d'Avignon, d'Aix-en-Provence, de Nice. Passionnée de théâtre musical, elle crée et met en scène des spectacles salués par la critique, tels que *La Muse Gueule* et *Le Sacre des saisons* avec l'Orchestre de Nice. Directrice artistique de l'association Madame Croche. En 2024, elle prépare un récital à Briançon et reprendra le rôle d'Eurydice (*Orphée aux enfers*) à Argentan, avant d'incarner Toto dans *Le Château à Toto* au festival de Bruniquel.

Artiste éclectique, Aude Fabre allie carrière lyrique, création scénique et engagement pédagogique en tant que coach vocal.

**Serge Feral** est hautbois solo à l'Orchestre Philharmonique de la ville de Nice depuis 1986. Il enseigne également en tant que professeur de hautbois au Conservatoire de musique d'Antibes depuis 2018. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un 1er Prix en 1988, il a auparavant été récompensé par un 1er Prix au Conservatoire National de Musique de Rueil-Malmaison en 1984. Lauréat du concours international de hautbois de Toulon, il allie une carrière d'orchestre à une passion pour la pédagogie et la transmission.

**Laurent-Cyprien GIRAUD** est organiste titulaire de l'orgue de l'église Sainte Dévote à Monaco, Avant cela, il a été organiste à l'église Saint Pierre d'Arène ainsi qu'à la Basilique Notre Dame de Nice. En 2017, il a également été nommé titulaire du nouvel orgue de la chapelle du séminaire de Nice. Il a dirigé pendant 10 ans l'Ecole Diocésaine de Nice pour les Organistes Liturgiques.

Après des études au Conservatoire de Nice dans la classe d'orgue de Jean-Luc Etienne, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger (diplôme en 2009 avec mention très bien). En septembre 2009, il devient le 12ème organiste résident d'une grande salle de concert au Japon, le Sapporo Concert Hall. Une salle de 2000 places où il a été réinvité pour un concert en juillet 2016. En soliste, il a joué dans divers festivals français (Festival Toulouse les Orgues...) et donné des récitals dans des lieux prestigieux (Suntory Hall et Metropolitan Art Space de Tokyo). En 2008, il participe à l'audition de l'intégrale Messiaen au Conservatoire de Paris. Il a joué dans différents orchestres et ensembles comme l'Orchestre National de Lille et l'ensemble 2e2m pour le festival Présences de Radio France ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo pour le festival Le Printemps des Arts. Comme continuiste, il a accompagné de nombreuses œuvres de musique baroque. Il a enregistré un disque au Japon qui a reçu notamment l'éloge des critiques de la revue musicale japonaise de référence Record Geijutsu.