

PIANO À LEVENS

présente

Diane FRÉMAUX, mezzo soprano
Olivier AUGÉ-LARIBÉ, piano



Samedi 21 septembre 2019 à 17 heures et
Dimanche 22 septembre 2019 à 17 heures

Maison du Portal
sur le piano Érard 1835

Œuvres de R. Wagner, H. Wolf, G. Bizet

Prix des places : 20 € - Adhérents : 15 €

Moins de 20 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique : 5 €

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Ouverture des portes à 16h30 – places numérotées

Réservation auprès du bureau d'information touristique de Levens (09.62.66.85.84)

Association « Piano à Levens » - Site : www.pianoalevens.fr



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Diane FRÉMAUX

Premiers cours de chant à l'Académie de musique d'Uccle à Bruxelles dans la classe de chant du baryton Victor Demaiffe. Elle réussit le Concours d'entrée au Conservatoire Royal de Liège dans le département vocal présidé par le baryton José Van Dam où elle suit le cursus durant deux années. Suite au Concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle est admise à l'unanimité dans la classe de chant de Michèle Le Bris et de Mireille Alcantara où elle suit durant quatre années le cursus. Nombreuses Participations scéniques : « L'amour des trois oranges » de Prokofieff avec le metteur en scène Michel Serban et le chef d'Orchestre Scott Sandmeier, « Eugène Onéguine » de Tchaïkovski avec le metteur en scène Michel Broca, « L'enfant et les sortilèges » de M. Ravel, « La chauve-souris » de J. Strauss...Participation à des Master-class avec Dame Gwyneth Jones lors de Festival d'Auvers sur Oise, Nadine Denizeau stage International de Musique de Bruges présidé par la pianiste Roberte Mamou, stage avec Vera Rosza, Gabriel Bacquier et Michèle Command, pour la musique contemporaine avec Nicolas Isherwood et Alain Laoufi ...

Elle se produit sur les scènes Nationales :Au Théâtre de Compiègne dans « Haydée » de D. Auber, au Festival de Sansay dans « Nabucco » de Verdi, à l'Opéra de Metz dans « Traviata » de Verdi, à l'Opéra de Massy dans « Madame Butterfly » de Puccini, à l'Opéra de Reims et de Lille dans « Les mamelles de Tirésias » de Poulenc, au Chorégies d'Orange dans « Traviata » de Verdi et « Madame Butterfly » de Puccini, à l'Opéra de Nice dans « Les dialogues des Carmélites » de Poulenc...Lors de Récitals, elle se produit avec les pianistes Emile Naoumoff, Erika Guiomar, David Miller...Elle a travaillé auprès des plus grands chefs d'orchestre tels que Michel Plasson, Yutaka Sado, Myung whun Chung...

Olivier AUGÉ-LARIBÉ

Elève de Henriette NADAL et Liliane VALSECCHI, Olivier AUGÉ-LARIBÉ obtient une médaille d'Or de piano au concours National de la ville de NICE en 1979et devient l'année suivante lauréat du concours International de piano Claude DEBUSSY de ST GERMAIN-EN-LAYE.

Il suit alors les master-classes d'Anne QUEFFELEC et Pierre REACH.

Il devient pianiste-accompagnateur du Festival »Musiques au cœur « d'ANTIBES et travaille sous la direction des chefs d'orchestre Bernard de BILLY, Louis LANGREE et Antonio ALLEMANDI et collabore avec de nombreux artistes lyriques tels qu'Inva MULA, Béatrice URIA-MONZON ou Annick MASSES.

Il a été deux ans le pianiste-accompagnateur du Vocal Côte d'Azur Chœur Régional sous la direction de Nicole BLANCHI et Michel PIQUEMAL.

En 2011, 2012 et 2014, il participe au Festival Franz Liszt de Levens et accompagne au piano quelques uns des plus beaux lieder du compositeur

En collaboration avec les chœurs Tourrettissimo et Andantino et le chef Jean-Pierre GREGOIRE, il participe en tant que répétiteur au Requiem de Mozart en 2011, au Magnificat de Bach en 2012 et aux Vêpres Solennelles d'un Confesseur de Mozart en 2013, dirigé par le chef Philippe BENDER.

Il enregistre en 2014 un disque de mélodies de Korngold, Strauss, Fauré et Liszt avec la Soprano Amy BLAKE.

Titulaire d'une Licence en lettres de Civilisation Italiennes, Olivier AUGÉ-LARIBÉ enseigne depuis 1982 le piano à l'Ecole Municipale de Musique et assure la direction de l'Espaces es Arts et de la Culture de BIOT.

Il est également vice-président du Festival des Heures Musicales de BIOT et président du Festival de chœurs « Si le chœur vous en dit »