

PIANO A LEVENS

Présente

Philippe BOURGES, trompette
Stéphane ELIOT, orgue et électone



Œuvres de :

Buterne, Vivaldi, Bach, Williams
Concerto d'Aroutounian

Dimanche 22 mai 2022 à 17 heures
Église Saint-Antonin

Prix des places : 20 € - Adhérents : 15 €

Moins de 20 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique : 5 €

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Ouverture des portes à 16h30 – placement libre dans la mesure des places disponibles

Passage sanitaire obligatoire

Association « Piano à Levens » - Site : www.pianoalevens.fr



Philippe BOURGES Prix de trompette et musique de chambre au conservatoire de Nice dans les classes de Messieurs Gaston Cagnon et Alain Loustalot,
Prix d'excellence du conservatoire Européen de musique de Paris dans la classe de Monsieur Pierre Thibault,
Trompette solo de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nice et du quintette Gabrieli,
Remplacement et musicien supplémentaire de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Organiste à la Cathédrale de Nice, **Stéphane ELIOT** a obtenu, dans les Classes d'Orgue et d'Improvisation aux Conservatoires de Marseille et de Paris, les médailles d'or dans ces deux disciplines avec Annick Chevallier et Marie-Louise Langlais. Il s'est perfectionné en travaillant avec Olivier Vernet dans le cadre de l'Académie Musicale de Monaco. Il obtiendra une Médaille de Bronze à « l'International Electone Festival 1994 » de Tokyo. Sa passion du répertoire lyrique l'amène à accompagner de grands artistes internationaux à l'aide de son orgue Symphonique comme Elizabeth Vidal et André Cognet dans un programme « de Bach aux Beatles » ou « La route de la Soie ». Il participe activement à la vie culturelle de la région PACA et est l'invité privilégié des grandes manifestations musicales comme la commémoration de la mort d'Édith Piaf et l'hommage à Maria Callas avec Dominique Mézin. L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice l'a également invité à tenir le grand orgue de Saint Pierre d'Arène pour le Requiem de Duruflé donné avec Annie Vavrille et les Chœurs de l'Opéra dans le cadre du Festival de Musique Sacré de Nice.

Le Ténor Albert Lance a fait appel à lui pour jouer intégralement la partition d'orchestre avec son orgue symphonique dans la très belle production de l'oratorio « Marie-Magdeleine » de Jules Massenet. Il a joué la partie d'orchestre dans le Requiem de Verdi pour les Chœurs Nationaux Biélorusse et Letton à Toulon en 2010 puis les Carmina Burana de Carl Orff et le Stabat Mater de Dvorak avec le grand Choeur d'Arcachon dirigé par Corinne Aubert en 2013, ainsi que le Magnificat de John Rutter et l'Homme Armé de Karl Jenkins avec divers chœurs. Il intègre en 2010 la compagnie musicale Yveline Garnier de Monaco et plus récemment le Spectacle "Femmes, le temps d'un chant " avec la soprano Diane Frémaux.

Il se spécialise dans la musique de film à travers des récitals qu'il donne sur grand orgue et sur orgue Yamaha.