



Billy Eidi

Pianiste français d'origine libanaise, élève à Paris de Magda Tagliaferro, Jacques Coulaud et Jean Micault. Licence de concert de l'École normale de musique de Paris. Second Prix du Concours international Viotti-Valsesia (1981). Grand Prix de l'Académie Charles Cros et Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque français (1993).

Il défend particulièrement le répertoire romantique et la musique française du XX^e siècle, s'attachant à faire découvrir auteurs et répertoires méconnus. Il a créé des pièces de Sauguet (*Ombres sur Venise*, qui lui est dédiée), Jaubert, Sacre, Bonet, Beffa, Krynén, etc. C'est en outre un passionné de la mélodie française, qui œuvre inlassablement pour une meilleure connaissance et un renouveau du genre.

On retrouve ces goûts et ces préoccupations dans ses disques, à ce jour une vingtaine, dont de nombreuses *premières*, tant piano (Scriabine, Sauguet, Milhaud, Satie, Sacre, Séverac) que mélodies (dont les intégrales Honegger, Chausson, Delage et Roussel). Autant d'enregistrements chaleureusement accueillis par la presse, qui voit en lui un « pianiste poète » (*Jean Roy*). Parmi les derniers, le CD qu'il a consacré au piano de Séverac a reçu un Diapason d'or, l'intégrale des mélodies de Roussel a été saluée d'un « Choc » du *Monde de la musique*, et son disque de mélodies de Fauré (avec le ténor Yann Beuron) a reçu le « BBC Music Choice » et le *ffff* de *Télérama*.

L'Académie du Disque lyrique lui a décerné le Prix Gerald Moore (Orphée d'or du meilleur accompagnateur, 2009) pour la réédition de son CD des mélodies de Guy Sacre.

Billy Eidi est actuellement professeur au CRR de Paris, au CNSMD de Lyon, ainsi qu'aux Académies internationales d'été de Nice et de Nancy.

*

Guy Sacre et Billy Eidi collaborent depuis plus de quinze ans à des concerts-conférences ou à des récitals à deux ou trois voix, auxquels s'adjoignent souvent des chanteurs : illustration, par le texte autant que par la musique, de poètes (Mallarmé, Verlaine, Fargue, Apollinaire...) ou de thèmes (« Musiques de la nuit », « La musique et les éléments », « Les adieux », « Une saison en enfance »...) qui leur sont chers.