

LEVENS

Église Saint-Antonin

Dimanche 21 mai 2017 à 17 heures



Les Fêtes d'Orphée

15 chanteurs et 5 musiciens

Musiques festives du XVII^e au XIX^e siècle

**Œuvres de C. Monteverdi, M-A. Charpentier, P. Gautier,
A. Campra, J-J. Mouret, J-S. Bach, F. David.**

Prix des places : 15 € - Adhérents : 12 €

Moins de 20 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique : 5 €

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Ouverture des portes à 16h30 – Placement libre dans la mesure des places disponibles

Association « Piano à Levens » - Site : www.pianoalevens.fr



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PROVENCE
CÔTE D'AZUR



Document réalisé par l'association

Guy LAURENT, Direction

Guy Laurent conduit une double carrière de formateur et de musicien polyvalent, placée sous le signe de la recherche.

Diplômé du Conservatoire de Musique, de l'Université d'Aix-en-Provence ainsi que de la Sorbonne, il poursuit sa formation auprès de spécialistes renommés des musiques anciennes médiévales, renaissantes et baroques (Paul Van Nevel, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert, Ricardo Kanji...), aussi bien en instrument qu'en chant et interprétation.

Membre de "*Polyphonia Antiqua*" pendant treize ans, il conduit également des expériences remarquées de réalisations pour chœur et orchestre dans les centres musicaux pour adolescents et jeunes adultes (Angleterre, Festival de *La Chaise-Dieu*...).

Constatant l'absence d'Ensemble régulièrement consacré au répertoire baroque pour chœur en région Provence, il crée *Les Festes d'Orphée* en 1986. Il en est le directeur musical permanent.

Parallèlement à un travail de fond sur la qualité chorale et l'approche stylistique des œuvres baroques, il consacre l'Ensemble à la re-création des répertoires oubliés du patrimoine provençal.

De la recherche en bibliothèque jusqu'à l'interprétation publique, il assure la continuité de la "chaîne musicale", garante d'une cohérence forte des œuvres ainsi redécouvertes :

Des dizaines de « re-création » d'œuvres patrimoniales provençales,

Des centaines de concerts dans une centaine de lieux (en Provence et au-delà)

Dix CD publiés

S'appuyant sur le potentiel de ses interprètes, il crée différents ensembles vocaux et instrumentaux, permettant ainsi aux *Festes d'Orphée* d'assurer la majeure partie des répertoires baroques, sans exclusive. Il assure également la direction artistique des *Espace Musical Aixois* (une quarantaine de dates par saison) qui accueille un grand nombre d'autres groupes musicaux, ainsi que du *Concert de Marseille*, recrée en 2008.

Il est également chanteur et flûtiste, dans son propre Ensemble ou comme musicien invité. Depuis 1996, Guy Laurent est "musicien associé" auprès du « *Centre de Musique Baroque de Versailles* ».

Il poursuit ses recherches sur les maîtres baroques Provençaux.

Corinne Bétirac, Orgue de chœur et clavecin

Après avoir poursuivie des études approfondies de clavecin et histoire de la musique aux conservatoires de Lyon et d'Annecy, elle obtient une Médaille d'Or à l'unanimité au clavecin.

Depuis lors, elle se partage entre activités d'enseignement musical, d'accompagnement de chanteurs professionnels et de nombreux concerts en France et à l'étranger (Italie, Allemagne, Etats-Unis) tant en soliste qu'en musique d'ensemble.

Titulaire du Diplôme d'état de clavecin, elle enseigne à l'école de musique *Les Claviers Tempérés* à Aix-en-Provence.

Annick Lassalle, viole de gambe

Flutiste, membre de *Polyphonia Antiqua* pendant de nombreuses années, Annick Lassalle, choisit définitivement la viole de gambe, qu'elle étudie auprès de Sylvie Mocquet au CNM d'Aix.

Elle reçoit également les conseils de Danielle Alpers et Marianne Muller. Annick Lassalle est la continuiste attitrée des *Festes d'Orphée* depuis 1991.

Elle étend son activité aux pièces solistes du répertoire et participe à de nombreuses initiatives au service des répertoires baroques.

Jean-Michel Hey, flûte à bec

Issu du *Département de Musique Ancienne* de Strasbourg, Jean-Michel Hey reçoit un enseignement musical complet, notamment auprès d'Alain Sobczak et Martin Gester. Professeur de musique, il participe à de nombreux ensembles, dont *Le Tourdion*.

Il rejoint *Les Festes d'Orphée* en 2001 et se produit immédiatement dans ses divers Ensembles instrumentaux.

Il contribue également à la recherche musicale et restitue de nombreuses partitions pour l'Ensemble Ses Œuvres *Pulcra es* (2011), *Victima paschali laudes* (2015), *Haec dies* (2017), sont créées par *Les Festes d'Orphée*